



HD82^t ha il più alto contrasto ANSI mai misurato in un proiettore.

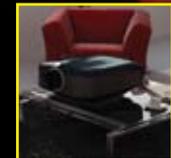
Evan Powell, Editor, ProjectorCentral.com

Purezza di visione

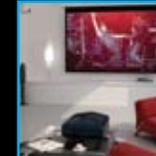
Full HD
1080p



www.themescene.tv



HD82



La purezza è la chiave



Lo stupefacente proiettore HD82 Full HD porta nelle vostre case un vero cambiamento; un'esperienza cinematografica veramente sorprendente.

Le nuove, rivoluzionarie tecnologie PureEngine si combinano per creare le immagini 1080p più chiare e definite di sempre, dai colori più profondi, anche con le immagini più veloci delle sequenze di azione; migliorate dalla nostra nuova, sbalorditiva elaborazione del movimento.

Semplice da installare grazie al sistema Pureshift e allo zoom, non è assolutamente necessaria alcuna noiosa manutenzione di routine, e siccome Optoma è esperta nella proiezione, garantiamo che i colori intensi resteranno così incredibili anche dopo cinque anni, come se non fossero mai stati usati.

PureEngine

Il sistema PureEngine contiene la miglior collezione di tecnologie per l'elaborazione del segnale abilmente unite per migliorare l'immagine sullo schermo, pur mantenendo la purezza dell'immagine originale al tempo stesso. Le tecnologie Pure integrate nell'HD82 sono: PureMotion, PureShift, Pure Colour e PureDetail.

PureMotion



Con

Senza

La tecnologia PureMotion assicura che sia possibile vedere sempre tutti i dettagli, anche durante le sequenze più rapide. I sistemi di proiezione tradizionale soffrono spesso di immagini in movimento di tipo "movimento offuscato" o "effetto vibrante". Questi problemi non solo distraggono la visione, ma contribuiscono ad abbassare la risoluzione dell'immagine. PureMotion elimina questi problemi e assicura che tutti i dettagli, da qualsiasi sorgente provengano e specialmente dalle sorgenti in alta definizione, siano preservati ottenendo immagini chiare dotate di un movimento puro e naturale.

PureColour



Con

Senza

PureColor fornisce colori vividi, perfettamente bilanciati, con un'impeccabile uniformità cromatica per immagini intense e naturali. Deep Color permette inoltre all'HD82 di riprodurre miliardi di colori assicurando morbide transizioni tonali e delicate gradazioni tra le tinte.

PureDetail



Con

Senza

PureDetail utilizza sofisticati algoritmi adattativi basati sul movimento per il miglioramento dei contorni delle immagini che assicura che tutte le informazioni contenute nell'immagine siano fedelmente riprodotte sullo schermo in modo sorprendentemente cristallino e definito.

PureShift

Il sistema di lenti PureShif permette di regolare il posizionamento verticale e orizzontale dell'immagine proiettata senza dover muovere fisicamente il proiettore. PureShift è un sistema di spostamento dell'immagine per i puristi. Grazie all'uso dell'innovativo sistema ottico Telecentric, il rapporto di contrasto, l'uniformità e la luminosità dell'immagine spostata vengono mantenute ad un livello molto più alto rispetto a quando sia possibile ottenere con i sistemi tradizionali.

Pure Optics

Niente affligge la qualità d'immagine più dell'ottica. Ogni sistema ottico Pure Optics di cui è dotato ogni HD82, progettato e fabbricato nella nostra azienda specificatamente per questo proiettore, è testato e valutato individualmente affinché risponda ai più rigidi standard di risoluzione, uniformità e messa a fuoco. Il risultato è un'ottica da primi della classe, di incontestabile qualità.

Chiarezza di visione

• Evan Powell, Editor,
ProjectorCentral.com •

Evan Powell, Editor, ProjectorCentral.com

Contrasto ANSI

Il contrasto ANSI è un modo per misurare le prestazioni del contrasto nel vero "mondo reale" che ci si può aspettare da un proiettore domestico. La tecnica di misura include una procedura ripetibile che può essere utilizzata per confrontare le prestazioni dei proiettori che utilizzano diverse tecnologie di riproduzione.

Con un rapporto di contrasto ANSI relativamente più alto (in alcuni casi da 2 a 3 volte in più), della maggior parte dei proiettori LCD, LCOS o SXDR, l'HD82 è l'unica scelta adatta ai puristi dell'Home Cinema che si aspettano la più recente fedeltà d'immagine possibile a casa loro.



Alto Contrasto ANSI



Basso Contrasto ANSI

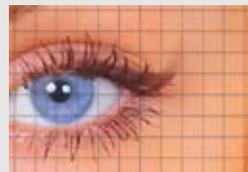
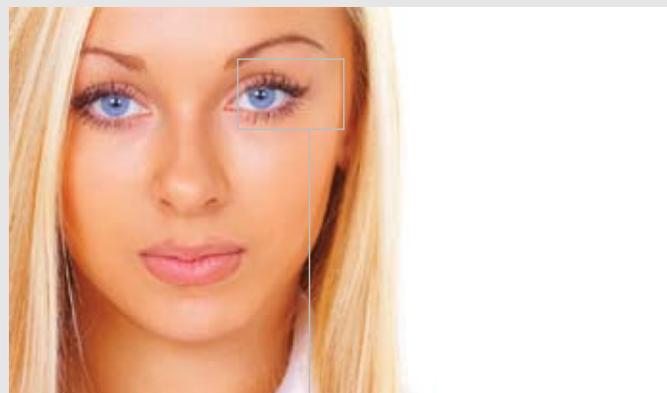
24P

PureMotion lavora in armonia con i segnali 1080p24. La maggior parte dei film sono girati a 24 fotogrammi al secondo. Per preservare la purezza dell'immagine originale, l'HD82 accetta sorgenti ad alta definizione a 24 frame al secondo, in modo da proiettare il film esattamente come voluto dal regista.

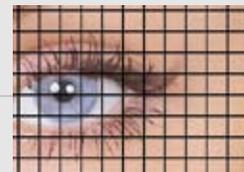


La più recente tecnologia DLM®

La più recente tecnologia DarkChip3™ di Texas Instruments assicura una struttura dei pixel invisibile alle normali distanze di visione e offre il più alto rapporto di contrasto ANSI possibile.



HD82 – immagini tipo film ad alto contrasto



La struttura di pixel convenzionale e visibile rovina la qualità d'immagine e riduce il rapporto di contrasto



Optoma garantisce che la qualità del colore resterà come nuova per 5 anni*

L'accuratezza del colore è critica nell'Home Cinema. Siamo convinti che, a differenza delle tecnologie concorrenti, il colore dell'HD82 non cambierà durante il suo utilizzo e siamo in grado di garantire che essa resterà invariata come il primo giorno d'acquisto, per almeno 5 anni.

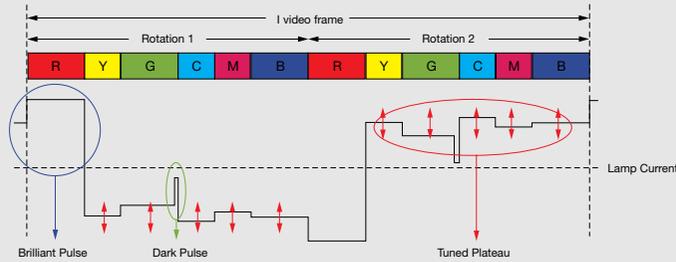
Il proiettore HD82, che utilizza un chip DLP® completamente digitale, offre sempre più volte una stupefacente qualità d'immagine. A differenza delle tecnologie analogiche concorrenti, il semiconduttore che rende possibile la proiezione DLP® è virtualmente immune da fattori esterni che possono causare un degrado dell'immagine nel corso del tempo.

Luce naturale



VIDI technology

L'HD82 incorpora la tecnologia di illuminazione Philips VIDI, che migliora ulteriormente la qualità d'immagine, la luminosità e il contrasto. La tecnologia VIDI permette di aggiustare finemente le prestazioni cromatiche dell'HD82 agendo direttamente sulla lampada; questo tipo di controllo senza precedenti agisce sull'intero spettro luminoso e produce una stupefacente immagine naturale e realistica.



Colore Migliorato

La tecnologia VIDI permette all'HD82 di essere finemente regolato in modo da ottenere dei colori intensi e naturali, accurate prestazioni sulla scala dei grigi e di eliminare virtualmente il rumore dovuto ad errori di quantizzazione casuale che causa gradazioni disomogenee.



Con

Senza

Con

Senza

DynamicBlack



Ampia apertura per un contrasto naturale durante le scene luminose

DynamicBlack modula l'uscita della lampada basandosi automaticamente sull'informazione di luminosità di ciascuna scena.

Apertura più piccola per scene con nero dinamico

Le scene luminose sono incisive e chiare



Le scene scure sono dettagliate e con neri profondi



Lampada UH

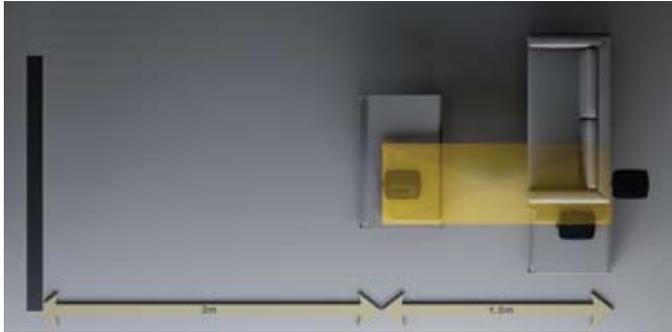
L'HD82 utilizza la tecnologia UHP per la lampada, vincitrice del premio Emmy. Questa avanzata tecnologia di illuminazione offre uno spettro cromatico uniforme e un funzionamento ultra affidabile.

L'installazione è una brezza



POSIZIONAMENTO FLESSIBILE

La combinazione del PureShift e l'ampio zoom 1.5x permettono un'ampia serie di posizionamento del proiettore possibili. Questa notevole combinazione facilita enormemente il posizionamento del proiettore nella stanza di visione e permette un'ampia serie di dimensioni di schermo possibili-

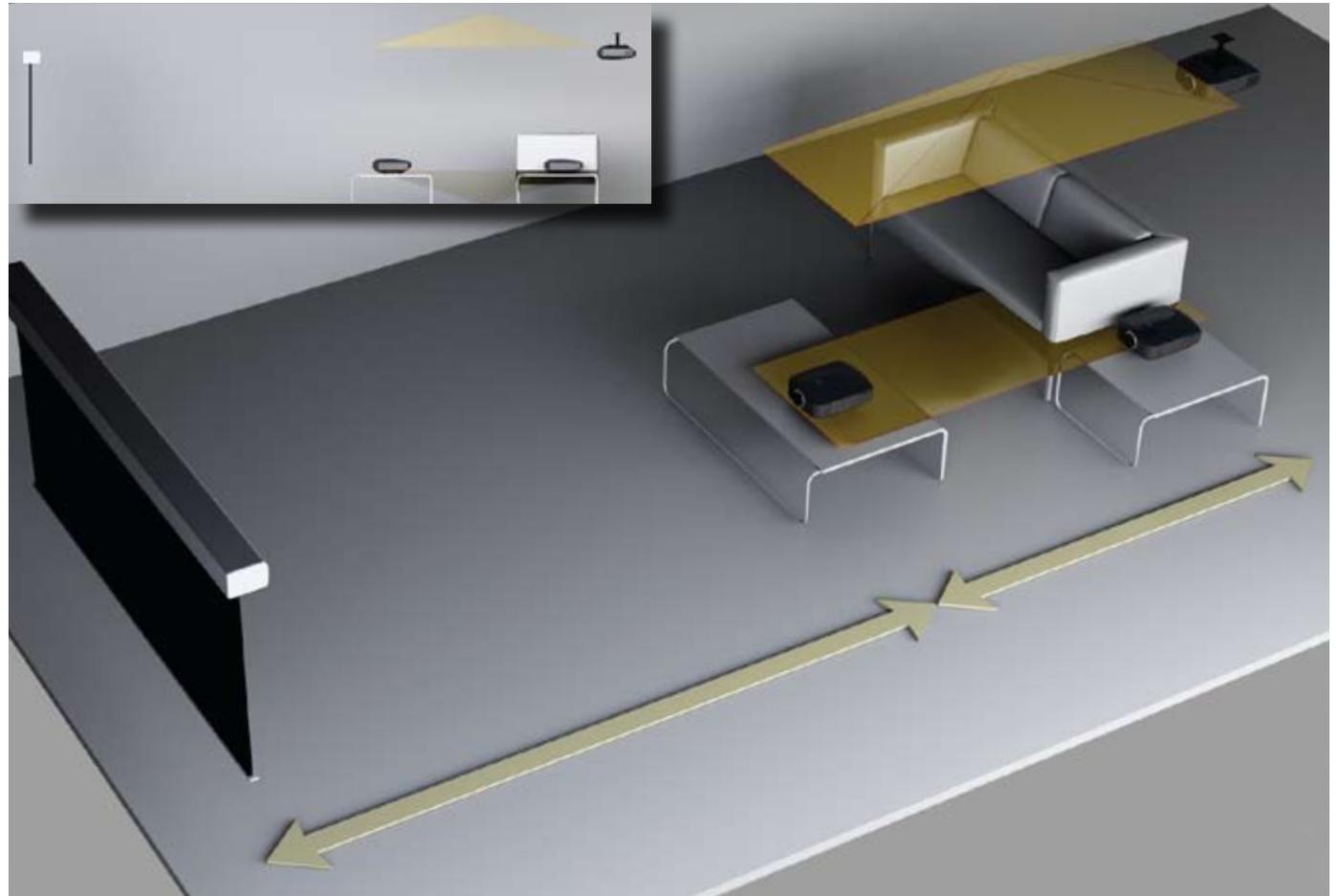


Le piramidi condivise mostrano la posizione in cui il proiettore può essere posizionato in modo che riempi lo schermo.

I diagrammi servono solo da illustrazione.
Per informazioni dettagliate fare riferimento al manuale d'istruzioni.

Distanza di proiezione

Distanza di proiezione (m)	Dimensione diagonale d'immagine (pollici)	Scostamento ottico verticale Massimo (m)	Spostamento ottico orizzontale Massimo (m)
3.00	60.2 - 90.3	0.06 - 0.22	0.2 - 0.3
4.00	80.3 - 120.4	0.07 - 0.3	0.27 - 0.40
5.00	100 - 150	0.09 - 0.37	0.33 - 0.50



Porta l'esperienza cinematografica in casa



PROIEZIONE AD ALTEZZA COSTANTE COMPLETAMENTE AUTOMATICA

Il kit di proiezione anamorfica Optoma BX-AL133 opzionale, insieme al proiettore HD82, fornisce una soluzione di tipo “riempi e dimentica” per una proiezione ad altezza di immagine costante. La maggior parte delle case di produzione di film realizzano molti film nel formato 2.35:1 e il kit BX-AL133 permette una riproduzione widescreen senza compromessi di questo formato. Quando viene rilevato un cambio di rapporto di immagine da 1.78:1 (16:9) a 2.35:1 (21:9), l'altezza complessiva dello schermo viene mantenuta e quindi vengono eliminate le bande nere. L'immagine 2.35:1 che ne risulta è più grande, più luminosa, con maggior risoluzione e completamente avvolgente; esattamente come essere al cinema.

Il kit di proiezione anamorfica BX-AL133 comprende:

Obiettivo anamorfico

- Cinque elementi, vetro 100%, progetto di ottica completamente ricoperta e corretta per aberrazione cromatica e astigmatismo
- Ottica progettata per eccedere i requisiti di risoluzione per la proiezione in formato 1080p

Montatura Ottica Motorizzata

- Integra la funzione ThemeScene Auto235 per rilevare automaticamente immagini in formato 2.35:1 e configura il proiettore e l'ottica anamorfica di conseguenza
- Meccanismo di alta precisione senza manutenzione

Placca di Montaggio

- Permette di montare perfettamente l'ottica e l'ottima motorizzata in rapporto al proiettore
- Permette al proiettore e al kit di proiezione anamorfico di essere montati come un tutt'uno

MONTAGGIO A SOFFITTO

Cosa si intende per Altezza di Proiezione Costante?

La maggior parte dei film sono presentanti nel rapporto di aspetto 2.35:1. Quando questi film sono visualizzati da un proiettore in formato 16:9 su uno schermo 16:9 sono visibili delle bande nere sopra e sotto l'immagine come mostrato sotto. Una sorgente 16:9, come un segnale TV, riempie completamente uno schermo 16:9 senza bande nere. Questa è chiamata proiezione a Larghezza Costante, quando con entrambi i formati la larghezza dell'immagine rimane la stessa.



Film 2.35:1



TV 16:9

La Proiezione da Altezza Costante utilizza uno schermo con rapporto di aspetto 2.35:1. Un film 2.35:1 viene visualizzato senza bande nere sopra e sotto. Un segnale TV 16:9 viene visualizzato con bande nere ai lati.



2.35:1



16:9

La Proiezione ad Altezza Costante è ottimizzata per la visione dei film. Quando si utilizza il kit Optoma anamorfico, il pieno potenziale del proiettore viene utilizzato durante la visione di film 2.35:1. Questo permette un'immagine più luminosa, con una risoluzione maggiore.

Dimensione dell'immagine

Per avere la stessa distanza il kit di ottica anamorfica Optoma aumenta la dimensione orizzontale di un'immagine 2.35:1 del 33% relativamente alla stessa immagine 2.35:1 vista su uno schermo 16:9. L'altezza verticale rimane la stessa.



Caratteristiche Tecniche

Principali

Full HD	1080p nativo
Tecnologia display	DLP 1080p
Contrasto ANSI	680:1
Contrasto	20.000:1
Rumorosità	22dB in modalità standard
Spostamento immagine ottica	Verticale: +105% ~ +130%, Orizzontale : -15% ~ +15% [■]
Luminosità	1300 Lumen Video ottimizzati

Connessioni

Tipo di segnale	Connettore ingresso
HDMI	2 x HDMI (V1.3 con Deep Color)
Video Component	3 x RCA
SCART RGB	VGA tramite adattatore fornito
S-Video (Y/C)	3 pin Mini-Din
Video composito (CVBS)	RCA
DVD-I D computer	Connettore DVI
RGB computer	VGA
Trigger per schermo	1 trigger 12 V standard, 1 trigger 12 V programmabile
RS232	9 pin D-Sub
Compatibilità video	PAL, SECAM (576i/p), NTSC (480i/p), HD1080P60\50\24, 1080i, 720p)

Visualizzazione

Rapporto di aspetto	16:9
Throw Ratio	1.50-2.28 (Distanza di proiezione/Larghezza immagine)
Zoom manuale	x1.5
Distanza di proiezione	1.5m – 12.5m
Dimensione d'immagine	0.76 - 7.67m (Diagonale 16:9)
Correzione keystone	Verticale
Tipi di proiezione	Frontale, soffitto, posteriore, posteriore a soffitto
Tipo lampada	220W
Durata della lampada	3000 ore in modalità standard*

Generali

Dimensioni	490 x 372 x 194 mm
Peso	8.5 kg
Consumo	330W Max, <1W standby
Temperatura di esercizio	5-35°C Max, 80% di umidità
Montaggio	Punti di montaggio a soffitto
Garanzia	La garanzia varia in funzione del paese. Visitare il sito www.optomaeurope.com o chiedere al vostro rivenditore
Garanzia sulla lampada	6 mesi o 1000 ore
Lingue OSD	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, italiano, portoghese, olandese, svedese, finlandese, greco, danese, norvegese, polacco, russo, cinese S, cinese T, coreano, giapponese, ungherese, cecoslovacco, arabo e turco
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione CA, 1 cavo HDMI da 1.8m, adattatore SCART RGB a VGA 15 Pin D-Sub, cavo VGA, telecomando principale retroilluminato, telecomando di backup, batterie per telecomando, Coperchio ottica, manuale utente, 2 connettori per trigger x 12v, 4 viti M6 per utilizzo con staffa da soffitto
Accessori opzionali	Kit di montaggio a soffitto, Kit di proiezione anamorfica
EAN Number	5060059043637

* Durata tipica della lampada ottenuta tramite test. La durata varia in funzione del modo d'uso e delle condizioni ambientali

■ Spostamento immagine ottica – Entrambi gli estremi orizzontali e verticali non possono essere usati contemporaneamente. Vedere il manuale d'uso per dettagli futuri.



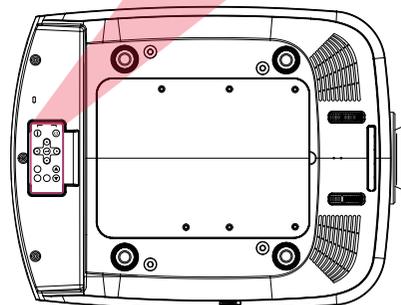
Connettori dell'HD82

- 1 Trigger 12V A
- 2 Trigger 12V B
- 3 RS232
- 4 Video Composito
- 5 S-Video
- 6 Video Component
- 7 Ingresso VGA
- 8 Ingresso DVI-D (PC Digitale e DVI-HDCP)
- 9 HDMI 1
- 10 HDMI 2
- 11 Presa di corrente

Telecomando di backup



Telecomando Principale



Optoma

Optoma Europe Limited
42 Caxton Way,
Watford Business Park,
Watford, Hertfordshire.
WD18 8QZ

Tel: +44 (0) 1923 691800
Fax: +44 (0) 1923 691888

www.optoma.eu



*Optoma garantisce che durante il normale utilizzo, la qualità del colore Optoma DLP® sarà indistinguibilmente come nuova. Tenere presente che lampade consumate possono avere piccole variazioni. Esclusioni: (1) La garanzia non è valida se il proiettore è soggetto a danni o a un utilizzo non corretto. (2) La garanzia può non essere valida nel caso di utilizzo in ambienti commerciali o industriali con polvere o fumo eccessivo. (3) La garanzia non si applica quando la luminosità della lampada è inferiore al 50% per motivi di usura o se il proiettore non lavora correttamente per altri motivi. "Contrasto ANSI" è una tecnica di misura del contrasto riconosciuta come descritto dallo standard IEC 61947-1.

DLP®, BrilliantColor™ e il logo DLP sono marchi registrati depositati di Texas Instruments. TrueVivid™ e Image iLITE™ sono marchi registrati depositati di Optoma Technology, inc. VIDI è un marchio registrato depositato di Philips. Tutti gli altri nomi di prodotto e nomi di aziende usati qui sono solo a scopo identificativo e possono essere marchi depositati o marchi registrati depositati dei rispettivi proprietari. Tutte le immagini sono state simulate. Tutte le caratteristiche tecniche, eccetto errori od omissioni, sono soggette a variazione senza preavviso. Copyright © 2008, Optoma Europe Ltd.